



社会文化艺术专业人才培养方案 (2025)

广西农牧工程学校

2025 年 3 月

目录

目录	2
第一章 培养目标概述	4
二、入学要求	4
三、修业年限	4
四、职业面向	4
五、培养目标与培养规格	4
(一) 培养目标	4
(二) 培养规格	5
六、毕业要求	6
(一) 必修要求	6
(二) 其他要求	6
(三) 实习鉴定要求	6
七、主要接续专业	6
第二章 课程设计	6
一、岗位能力分析	6
(一) 岗位能力分析	6
(二) 对应的职业资格证书/1+X 职业技能等级证书	9
(三) 对应的职业技能比赛	9
二、培养模式	10
三、课程结构	12
(一) 课程结构图	12
(二) 课程开设与国家专业教学标准对应表	13
四、课程设置与课时安排	15
(一) 公共基础课程	15
(二) 专业基础课程	23
(三) 专业核心课程	25
(四) 专业选修课程	29
(五) 综合实践课	33
(六) 德育活动	34
(七) 实践教学	35
五、教学安排	35
(一) 专业教学活动时间分配表	35
(二) 课程学时比例构成表	36
(三) 教育教学安排表	36
(四) 必修课程支撑核心能力	39
(五) 专业技能训练安排	40
第三章 教学评价	40
一、学校教学主管部门监督与检查	40
二、教师考核评价	41
三、行业企业参与评价	41
四、教学评价方法与要求	41
五、教学评价的标准和维度	41

第四章 教学保障	42
一、教学实施保障	42
(一) 实施要求	42
(二) 教学管理	43
(三) 教学质量控制	44
二、专业师资保障	45
(一) 人员配备要求	45
三、课程资源保障	45
(一) 教材选用规则	45
(二) 课程资源开发与建设	46
四、实习实训场地保障	47
(一) 校内实训场地	47
五、编制人员信息	47
六、参考资料	48

第一章 培养目标概述

(一) 专业名称: 社会文化艺术

(二) 专业代码: 750401

二、入学要求

(一) 入学要求: 初中毕业生或具有同等学力者。

(二) 学历层次: 职业中专。

三、修业年限

基本年限 3 年, 有效年限 2-5 年。实行弹性学制和弹性学习, 允许学生休学创业。

四、职业面向

表 1 职业面向岗位表

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要职业类别	主要职业岗位 (技术领域)	对应“X” 证书与职业资格证书
社会艺术 大类 (75)	社会文化 艺术 (750401)	文化艺 术业 (75)	社会文化 艺术 (5-04-01)	群众文化 活动服务 与指导	群众文化艺术的普及辅导、组织、培训、 表演	演出经纪人员资格
				歌舞表演	文化馆、社区、街道文化站、企事业单位 等艺术文化工作者	
				文旅演绎	文艺演出、现场互动、文化体验	
				艺术培 训与辅 导	艺术经营、艺术创业	

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定, 德、智、体、美、劳等全面发展, 掌握扎实的科学文化基础和基本的艺术理论、社会文化基础、社会文化辅导、地方民俗文化等知识, 具备艺术表演和展示、艺术辅导与编排、社会文化艺术活动组织与策划等能力, 具有坚持以美育人、以美化人, 积极弘扬中华美育精神, 能够引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化, 全面提高学生的审美和人文素养, 增强文化自信, 从事群众文化活动指导、文化活动服务、歌舞表演、旅游演艺、艺术辅导与培训等工作的技术技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应全面提升知识、能力、素质，筑牢科学文化知识和专业类通用技术技能基础，掌握并实际运用岗位(群)需要的专业技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

3. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、历史、数学、外语(英语等)、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

4. 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

5. 具有感受美、鉴赏美、表现美和创造美的基本能力；

6. 具有音乐、舞蹈、戏剧表演、美术比赛、展览展示的能力；

7. 具有舞蹈编排与合唱指挥的基本功，具有组织戏剧表演的基本功，具有组织美术比赛、书画展览等活动的基本能力；

8. 具有基本的社会文化艺术活动主持、讲解能力；

9. 具有一定的信息技术应用能力，具备音视频剪辑和制作的基本能力；

10. 具有良好的沟通能力，一定的组织能力、策划、实施社会文化艺术活动的基本能力；

11. 具有终身学习和可持续发展的能力，具有一定的分析问题和解决问题的能力；

12. 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

13. 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

14.树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

六、毕业要求

（一）必修要求

通过三年课程的学习，学生需通过专业人才培养方案中规定的所有课程考试，每课程期评成绩在 60 分以上。

（二）其他要求

职业技能：鼓励取得与本专业相关的职业资格证书，如：演出经纪人员资格。

操行分要求：60 分及以上。

（三）实习鉴定要求

岗位实习期间，学生必须严格遵守实习纪律，取得企业实习鉴定达到合格以上，实习结束提交实习总结、实习手册和鉴定表。

七、主要接续专业

高职：歌舞表演、公共文化服务与管理

第二章 课程设计

一、岗位能力分析

（一）岗位能力分析

表 2 典型任务岗位能力分析表

岗位	典型工作任务	岗位工作能力要求	相关技能点	课程（学习领域）	1+x 认证等级模块
群众文化 活动服务 与指导	群众文化 艺术的普及辅 导、组织、 培训、表演	1.基本掌握群众文 化专业基础理论和 专业技能。 2.能够协助完成群 众文化服务、群众 文化理论研究、非 物质文化遗产保护	1.具备教授音乐、 舞蹈、美术、书 法等艺术形式的 能力 2.能够指导各类 文艺表演，包括 但不限于戏剧、	1.文艺学常识 2.艺术鉴赏 3.社会文化基础 4.地方民俗文化 5.艺术技能（音乐/舞蹈） 6.艺术技能（美术、戏剧） 7.音视频剪辑	演出经纪人员资格

		等相关工作 3.熟悉群众文化工作特点规律，能独立完成群众文化某一方面工作，具有指导助理馆员开展工作的能力。 4.掌握本领域必要的研究方法和专业技术，积累了一定的实践经验，具有较为扎实的业务技能和独立分析、处理较复杂问题的能力。	舞蹈、合唱等。 3.管理和维护文化活动场地、设备、器材、服装、道具等。 4.帮助参与者进行文艺作品的创作，包括剧本编写、歌词创作等。 5.具备应对突发事件的能力。	8.艺术编排 9.社会文化辅导 10.社会文化管理 11.社会文化组织与策划 12.乐理视唱练耳 13.钢琴 14.茶艺、花艺 15.普通话 16.民族舞蹈 17.综合技能训练 18.认识实习 19.岗位实习	
歌舞表演	文化馆、社区、街道文化站、企事业单位等艺术文化工作者	1.掌握舞蹈表演相关的基本理论与文化知识。 2.具有扎实的音乐与舞蹈学科的基础知识和跨学科知识储备。 3.能够对舞蹈作品的品质、学术成果的价值等形成基本的鉴别能力。 4.了解舞蹈表演专业及相关学科的历史、现状和前沿发展趋势	1.能够教授不同类型的舞蹈。 2.教授正确的发声方法。 3.能够策划和编排完整的歌舞节目		
文旅演绎	文艺演出、现场互动、文化体验	1.具备扎实的艺术理论基础，熟悉各类表演形式及舞台技术。	1.对舞蹈作品、音乐作品等进行基本的鉴别能力。 2.有组织和指挥		

		2.具备优秀的创意能力和文案撰写能力，能够进行演艺内容创意及脚本制作。 3.具备良好的沟通协调能力，能够与团队成员、演出人员及技术部门顺畅沟通，确保项目顺利进行。 4.具备市场敏感度，能够根据市场需求调整演艺内容和形式。	合唱、辅导和组织舞蹈表演的基本能力； 3.有效整合内外部资源，推动项目顺利实施		
艺术培训与辅导	艺术经营、艺术创业	1.具备扎实的艺术理论基础。 2.能够熟练掌握本专业所需的表演、编创、研究、传播、教学等基本专业能力。 3.具备良好的沟通能力,能够与学员、家长和同事建立良好的关系。 4.热爱艺术教育事业，具有高度的责任感和工作热情。	1.掌握绘画、雕塑、音乐、舞蹈等领域的理论知识。 2.理解教育心理学原理。 3.具备专业的艺术表现和教学能力。 4.能够清晰表达思想，倾听他人的意见和需求，建立良好的师生关系。 5.热爱艺术教育事业，对待工作充满热情，对学生负责。		

(二) 对应的职业资格证书/**1+X** 职业技能等级证书

表 3 本专业对应的职业资格证书/职业技能等级证书表

序号	职业资格证书/ 1+X 职业技能等级证书	等级	证书内容及考核要求	对应课程
1	演出经纪人员资格	初级	证书内容：演出市场政策法规、演出市场基础知识、演出经济实务、从业规范、艺术基础理论。 考核要求：具有中华人民共和国国籍，年满 18 周岁，具有完全民事行为能力、具有高级中学、中等专业学校以上学历、拥护中华人民共和国宪法，具有良好的政治素质、业务水平和道德品行，能因违反考试纪律或《营业性演出管理条例》等规定，被取消考试资格或认定为文化市场严重失信主体的人员，不得报名。	文艺学常识、艺术鉴赏、社会文化基础、地方民俗文化、艺术技能（音乐/舞蹈）、艺术技能（美术、戏剧）、社会文化管理、社会文化组织与策划

(三) 对应的职业技能比赛

表 4 专业课程与职业技能比赛对应表

序号	职业技能比赛名称	等级	主要比赛内容及要求	对应课程
1	自治区级职业院校技能大赛（声乐、舞蹈、美术）	区级	比赛内容：声乐：考察音准和节奏感、考察语言风格的准确性和表现力、考察台风、舞台表现力和整体效果、现场抽取视唱题，考察音乐素质和视唱能力；舞蹈：舞蹈基本功、自选 2 分 30 秒至 3 分钟的中国舞剧目片段，独立表演、根据抽签现场模仿一组舞蹈动作、现场抽取题目，独立回答舞蹈基础知识；美术：根据要求进行现场速写，时间 60 分钟、根据试题要求进行素描写生、现场抽取鉴赏对象图片，进行口头评述。 考核要求：声乐：演唱技巧 40%、音准节奏 20%、语言风格 20%、台风表现 20%；舞蹈：整体编排合理、连贯、完整、动作流畅、情感表达真实丰富、舞姿优美；美术：考察造型能力、色彩表现力和艺术性、考察设计	艺术技能（音乐/舞蹈）、艺术技能（美术/戏剧）、艺术编排、社会文化辅导、社会文化组织与策划、音视频剪辑、钢琴、民族舞蹈

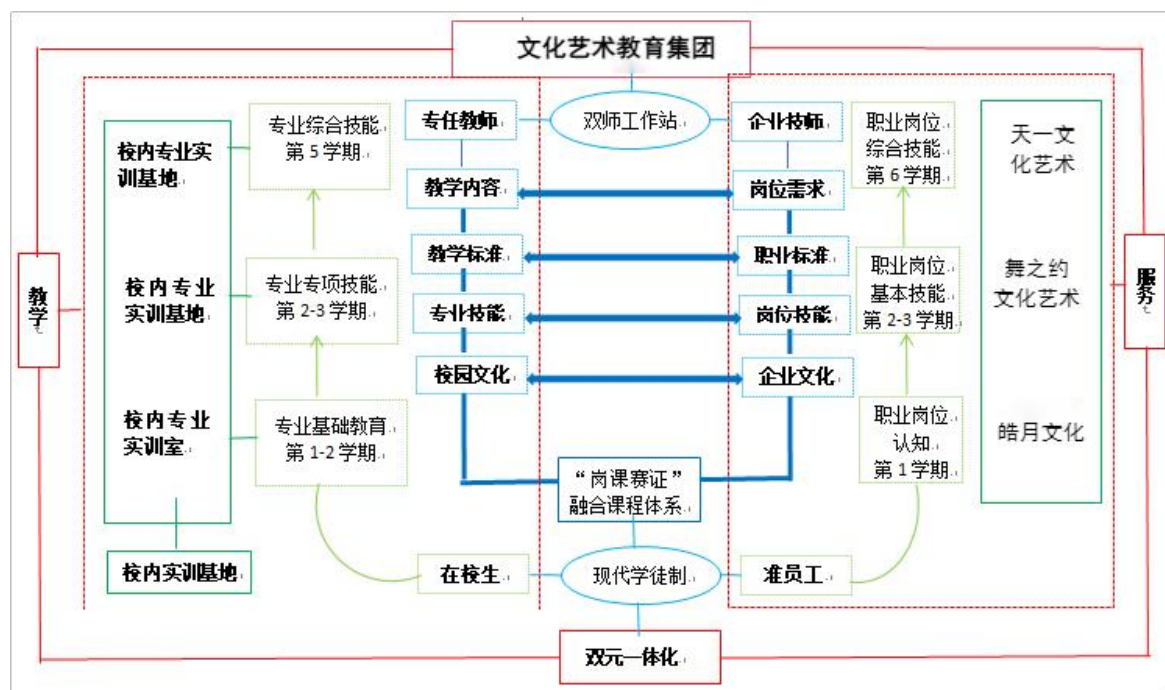
			创意表现能力、考察作品的整体效果和艺术感染力。	
2	自治区级文明风采比赛（舞蹈、美术、视频）	区级	比赛内容：以比赛要求的主题展演节目和展示作品，展演节目包括歌舞、乐器、曲艺、戏剧、朗诵等，报送视频作品，并附作品文字说明，展示作品包括书法、绘画、手工艺品等，提交实物作品，并附不超过3分钟的创作过程视频。 考核要求：展演节目要求紧扣主题，时长不超过8分钟，文字说明不超过200字；展示作品要求围绕主题，制作内容积极向上。	艺术技能（音乐/舞蹈）、艺术技能（美术/戏剧）、艺术编排、辅导、音视频剪辑、钢琴、民族舞蹈
3	广西农牧工程学校文化体育周	校级	比赛内容：校园十大歌手比赛、舞蹈比赛、绘画比赛、书法比赛、微视频比赛、摄影比赛等。 考核要求：现场进行预选赛，比赛内容积极向上，歌唱比赛要求具备良好的音准、节奏把握能力，能够准确演绎歌曲的旋律和节奏，无明显走音、节奏失误等问题。舞蹈比赛表现力强，能够深入理解舞蹈作品所表达的情感，通过面部表情、眼神以及肢体动作将情感准确传达给观众，使观众产生共鸣，具有较强的舞台感染力。绘画比赛构图合理，画面布局协调，主体突出，能够运用构图原理引导观众视线，营造良好的视觉效果。如在风景画中，合理安排远近景物的比例和位置；人物画中，注重人物姿态和表情的刻画以及人物与背景的关系。微视频比赛作品必须为原创，不存在抄袭、剽窃他人创意或素材的行为。故事内容、情节架构、画面拍摄等均需为参赛者自主创作。	艺术技能（音乐/舞蹈）、艺术技能（美术/戏剧）、艺术编排、社会文化辅导、社会文化组织与策划、音视频剪辑、钢琴、民族舞蹈

二、培养模式

按照餐饮企业发展需求，与上海馋厨餐饮企业深度融合，构建“双元一体”为核心的“现代学徒制”人才培养模式，以源于企业的真实生产项目为载体，科学系统地设计实训项目，使学习过程工作化，实训任务生产化，校企指导一体化，实现学校与社会资

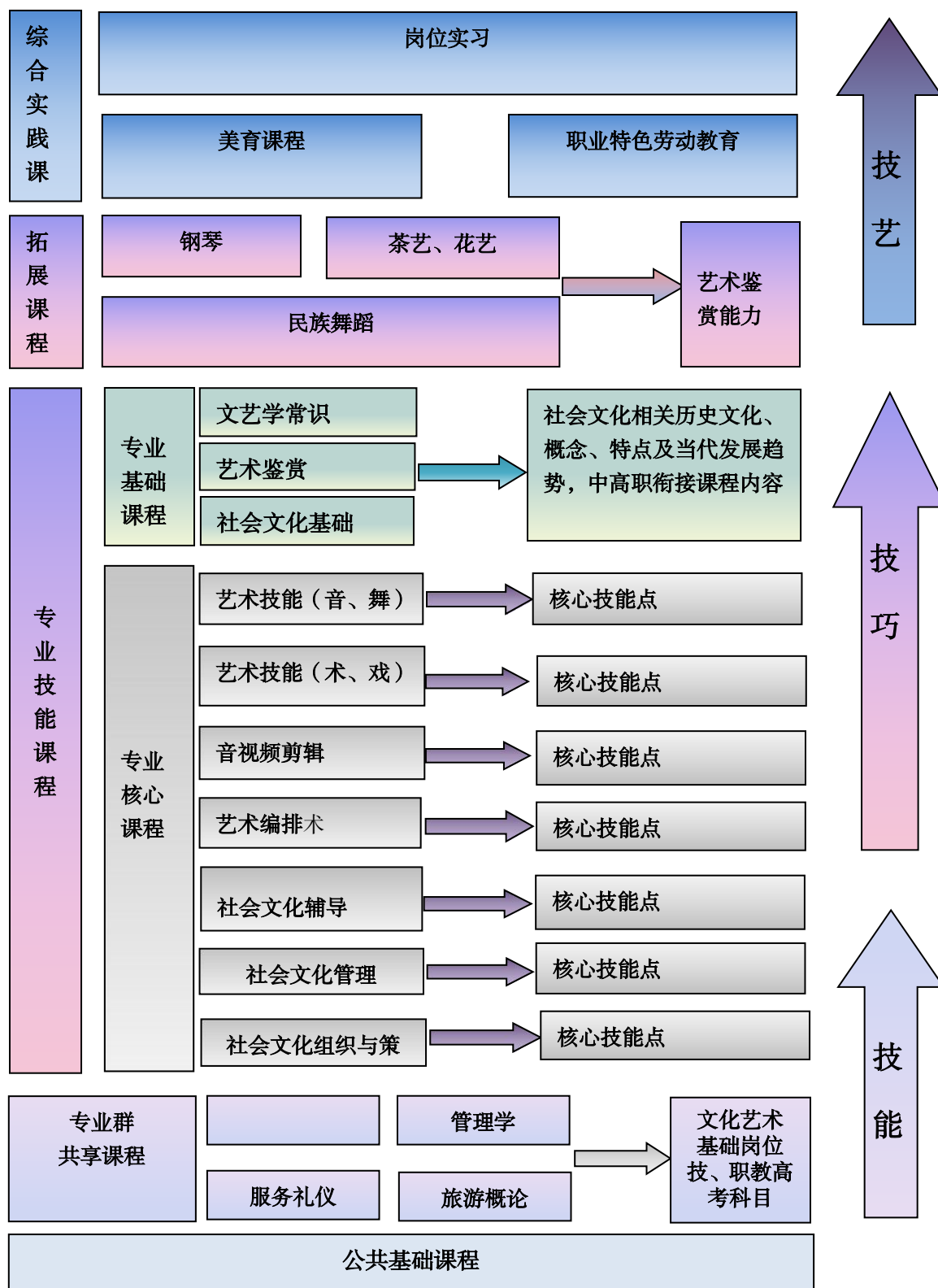
源优化组合，校企联合培养人才。

图1 “双元一体”的现代学徒制人才培养模式



三、课程结构

(一) 课程结构图



（二）课程开设与国家专业教学标准对应表

表 5 课程开设与国家专业教学标准核心课程对应表

国家专业教学标准核心课程	国家专业教学标准核心课程主要内容	本人才培养方案所对应的课程
艺术技能（音乐/舞蹈）	① 掌握音阶、节奏、和声等基本概念和技巧 ② 掌握呼吸、共鸣、音准等基本歌唱技巧及练习。 ③ 掌握音乐教学的基本能力，包括从事音乐表演和音乐教育活动的设计与指导能力。 ④ 掌握舞蹈概论、舞蹈语言学等。 ⑤ 掌握剧目与排练课程，包括舞台表演理论。 ⑥ 掌握音乐与舞蹈的配合，包括音乐选配与创编技巧。	艺术技能（音乐/舞蹈）
艺术技能（美术、戏剧）	① 学习素描的基本技巧和表现手法。 ② 掌握色彩理论和应用技巧。 ③ 学习中国画的基础技法和表现形式，掌握油画的基础技法和表现形式。 ④ 学习平面设计、立体构成等基础设计理论与技巧。 ⑤ 学习表演和导演的基本技巧和方法。 ⑥ 掌握舞台语言的表现技巧，学习舞台形体的表现技巧。 ⑦ 掌握音乐基础理论和声乐演唱技巧。 ⑧ 学习剧本创作的基本理论和技巧。 ⑨ 进行戏剧课堂的教学训练，学习戏剧教育的拓展方法和技巧。	艺术技能（美术、戏剧）
音视频剪辑	① 掌握视频剪辑基础知识：剪辑软件入门、视频格式与参与、剪辑理论与思维。 ② 掌握剪辑技巧：镜头语言、剪辑手法、时间线编辑、专场效果与特效应用。 ③ 掌握音频处理：了解音频格式，学习如何选择合适的视频氛围各种声音效果以及噪音消除与平衡器调整。 ④ 色彩校正与调色。 ⑤ 掌握添加转场特效、视觉特效（如模糊、发光等）的方法，提升视频的视觉效果。 ⑥ 实战演练与案例分析。	音视频剪辑
艺术编排	① 音乐理论、和声学、曲式分析；乐器配器、和声编配、节奏编排。 ② 掌握舞蹈编排的基本原则、方法和技巧；舞蹈动作的节奏、空间、形态等基本要素。 ③ 掌握版面的构成要素；排版软件的使用方法。 ④ 掌握戏剧排版软件的使用方法；舞台布景、灯光、道具的设计与摆放。	艺术编排
社会文化辅导	① 了解文化社会学的主要研究范畴、基本概念、重要理论以及	社会文化辅导

	研究成果。 ② 探讨文化如何影响社会结构和社会行为，反之亦然。 ③ 研究文化如何随时间变化以及文化传播的方式和影响因素。 ④ 探讨文化如何通过不同的媒介和方式展示和呈现出来。 ⑤ 通过对比不同文化背景下的相似或不同之处，增进对各自文化的理解。 ⑥ 分析全球化背景下文化相互影响的现象，包括文化冲突与融合	
社会文化管理	① 了解文化管理的基础理论。 ② 掌握不同类型的文化组织及其特点和运作方式。 ③ 掌握各类文化组织的制作方法和文化政策的制定流程、执行机制以及评估方法，探讨文化政策在文化管理中的重要作用。 ④ 掌握文化市场管理的具体手段，包括经营主体规范、从业人员规范、文化内容规范等。 ⑤ 掌握文化项目策划的基本步骤、方法及其在实际操作中的应用。	社会文化管理
社会文化组织与策划	① 了解文化活动策划的基本概念、分类、特点及重要性。 ② 掌握讲解文化活动策划的七大环节，包括确定策划主题、收集相关信息、分析策划环境、构思策划方案、实施策划方案、反馈调节及总结提高。 ③ 掌握撰写文化活动策划书，包括策划书的基本要求和格式。 ④ 掌握文化活动的组织流程，包括活动筹备、现场管理、后勤保障等。 ⑤ 掌握文化活动策划的具体方法，包括时间管理、资源配置、质量控制等	社会文化组织与策划

四、课程设置与课时安排

（一）公共基础课程

表 6 公共基础课程概述表

序号	课程名称	课程性质	总学时	课程描述		备注
1	中国特色社会主义	必修	36 线上（4） 线下（32） 实践（2）	课程目标	依据《中等职业学校思想政治课程标准》（2020年版）开设，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大精神，落实立德树人根本任务，立足中职学校育人目标和学生实际，发挥思想政治课关键阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。 通过本部分内容的学习，学生能够正确认识中华民族近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程；明确中国特色社会主义制度的显著优势，坚决拥护中国共产党的领导，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当，以热爱祖国为立身之本、成才之基，在新时代新征程中健康成长、成才报国。	
				主要内容	1. 中国特色社会主义的创立、发展和完善； 2. 中国特色社会主义经济； 3. 中国特色社会主义政治； 4. 中国特色社会主义文化； 5. 中国特色社会主义社会建设与生态文明建设； 6. 踏上新征程 共圆中国梦	

				教学要求	在教学形式上,采取面授课、线上课、实践教学三种形式完成必修模块内容。在教学策略上,通过讲好“中国故事”、“广西故事”、“农牧故事”,贯穿“五位一体”总体布局内容,让学生深度了解国家、社会、区域、行业发展情况,增强对国家政策的认同感;开发原创微课实施线上教学。在教学方法上,充分运用议题式、案例式等教学方法,增强课程的实效性。	
2	心理健康与职业生涯	必修	36 线上(4) 线下(32) 实践(2)	课程目标	依据《中等职业学校思想政治课程标准》(2020年版)开设,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大精神,落实立德树人根本任务,立足中职学校育人目标和学生实际,发挥思想政治课关键作用。基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标,阐释心理健康知识,引导学生树立心理健康意识,掌握心理调适和职业生涯规划的方法,帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题,培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态,根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯指导,为职业生涯发展奠定基础。 通过本部分内容的学习,学生应能结合活动体验和社会实践,了解心理健康、职业生涯的基本知识,树立心理健康意识,掌握心理调适方法,形成适应时代发展的职业理想和职业发展规划,探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标,养成自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态,提高应对挫折与适应社会的能力,掌握制订和执行职业生涯规划的方法,提升职业素养,为顺利就业创业创造条件。	
				主要教学内容	1. 时代导航 生涯筑梦; 2. 认识自我 健康成长; 3. 立足专业 谋划发展; 4. 和谐交往 快乐生活; 5. 学会学习 终身受益; 6. 规划生涯 放飞理想。	
				教学要求	在教学形式上,采取面授课、线上课、实践教学三种形式完成必修模块内容。在教学策略上,实践教学与心理健康讲座、团辅等深度融合;运用优秀微课资源实施线上教学。在教学方法上,充分运用议题式、体验式等教学方法,提高教学效	

					果。	
3	哲学与人生	必修	36 线上（4） 线下（32）	课程目标	依据《中等职业学校思想政治课程标准》（2020年版）开设，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大精神，落实立德树人根本任务，立足中职学校育人目标和学生实际，发挥思想政治课关键作用。阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。 通过本部分内容的学习，学生能够了解马克思主义哲学基本原理，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界，坚持实践第一的观点，一切从实际出发、实事求是，学会用具体问题具体分析等方法，正确认识社会问题，分析和处理个人成长中的人生问题，在生活中做出正确的价值判断和行为选择，自觉弘扬和践行社会主义核心价值观，为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。	
				主要教学内容	1. 立足客观实际，树立人生理想； 2. 辩证看问题，走好人生路； 3. 实践出真知，创新增才干； 4. 坚持唯物史观，在奉献中实现人生价值。	
				教学要求	在教学形式上，采取面授课、线上课、实践教学三种形式完成必修模块内容。在教学策略上，以党史教育为重点，将新民主主义革命和社会主义革命时期的重点事件，党和国家领导人运用唯物辩证法的标志性案例融入教学；运用优秀微课资源实施线上教学。在教学方法上，充分运用议题式、案例式等教学方法，提高教学效果。	
4	职业道德与法治	必修	36 线上（4） 线下（32） 实践（2）	课程目标	依据《中等职业学校思想政治课程标准》（2020年版）开设，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大精神，落实立德树人根本任务，立足中职学校育人目标和学生实际，发挥思想政治课关键作用。着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，对学生进行职业道德和法治教育。帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、	

					依法办事的思维方式和行为习惯。 通过本部分内容的学习，学生能够理解全面依法治国的总目标，了解我国新时代加强公民道德建设、践行职业道德的主要内容及其重要意义；能够掌握加强职业道德修养的主要方法，初步具备依法维权和有序参与公共事务的能力；能够根据社会发展需要、结合自身实际，以道德和法律的要求规范自己的言行，做恪守道德规范、尊法学法守法用法的好公民。	
				主要教学内容	1. 感悟道德力量； 2. 践行职业道德基本规范； 3. 提升职业道德境界； 4. 坚持全面依法治国； 5. 维护宪法尊严； 6. 遵循法律规范	
				教学要求	在教学形式上，采取面授课、线上课、实践教学三种形式完成必修模块内容。在教学策略上，剖析行业职业道德与法治案例，有机融入课堂教学；运用优秀微课资源实施线上教学。在教学方法上，充分运用议题式、体验式、案例式等教学方法，提高教学效果。	
5	中国特色社会主义思想学生读本	必修	18 线上（18）	课程目标	依据《关于做好〈习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本〉使用工作的通知》开设，是学生学习习近平新时代中国特色社会主义思想的重要教材，是推动大中小学思政课一体化建设的重要载体。对广大青少年学生系统学习习近平新时代中国特色社会主义思想，牢记习近平总书记的殷切嘱托，牢固树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，争做德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人具有重要意义。 通过学习，让学生掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、思想内涵、精神实质、理论品格、重大意义，感受习近平总书记坚定的政治信仰、朴素的人民情怀、丰富的文化积淀、长期的艰苦磨砺、高超的政治智慧，在学习中形成正确的世界观、人生观和价值观，在理论思考中坚持正确的政治方向，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，自觉为以中国式现代化推进实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。	

				主要教 学内容	1. 指导思想：习近平新时代中国特色社会主义思想 2. 目标任务：实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴；3. 领导力量：坚持和加强党的全面领导；4. 根本立场：坚持以人民为中心；5. 总体布局：统筹推进“五位一体”；6. 战略布局：协调推进“四个全面”；7. 安邦定国：民族复兴的坚强保障；8. 和平发展：新时代中国特色大国外交。	
				教学要 求	在教学形式上，采取慕课方式开展教学。	
6	历史	必修	72 线上（8） 线下（64）	课程目 标	依据《中等职业学校历史课程标准》（2020年版）开设，注重培养学生唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀五个方面历史核心素养，使学生进一步掌握重要的历史事件、历史人物、历史现象，了解人类社会发展的基本线索、脉络及规律，树立正确的国家观，增强对祖国的认同感，增强民族团结意识，铸牢中华民族共同体意识，树立正确的世界观、人生观和价值观。	
				主要教 学内容	1. 中国历史（中国古代史、中国近代史、中国现代史） 2. 世界历史（世界古代史、世界近代史、世界现代史）	
				教学要 求	在教学形式上，采取面授课、线上课形式完成必修模块内容。在教学策略上，注重历史学习与职业发展的融合，培养学生历史学科核心素养；运用优秀微课资源实施线上教学。在教学方法上，充分运用议题式、体验式、讲授式、图片视频演示等教学方法，提高教学效果。	
7	语文	必修	198 线上（22） 线下（176）	课程目 标	依据《中等职业学校语文课程标准》（2020年版）开设，旨在使学生具有较强的语言文字运用能力、思维能力和审美能力，传承和弘扬中华优秀传统文化，接受人类进步文化，汲取人类文明优秀成果，形成良好的思想道德品质、科学素养和人文素养，为学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力，成为全面发展的高素质劳动者和技术技能人才奠定基础。	

				主要教 学内容	专题 1 语感与语言习得 专题 2 中外文学作品选读 专题 3 实用性阅读与交流 专题 4 古代诗文选读 专题 5 中国革命传统作品选读 专题 6 社会主义先进文化作品选读 专题 7 整本书阅读与研讨 专题 8 跨媒介阅读与交流 专题 9 劳模精神工匠精神作品研读 专题 10 职场应用写作与交流 专题 11 微写作	
				教学要 求	在教学形式上，采取面授课、线上课形式完成必修模块内容。在教学策略上，注重将工作岗位任务有机融入教学，培养专业化语文应用能力；在教学方法上，充分运用议题式、情境体验式、讲授式、图片视频演示等教学方法，提高教学效果。	
8	数学	必修	108 线上（14） 线下（94）	课程目 标	依据《中等职业学校数学课程标准》（2020 年版）开设，中等职业学校数学课程的目标是全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务。在完成义务教育的基础上，通过中等职业学校数学课程的学习，使学生获得继续学习、未来工作和发展所必需的数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验，具备一定的从数学角度发现和提出问题的能力、运用数学知识和思想方法分析和解决问题的能力。 通过本课程的学习，提高学生学习数学的兴趣，增强学好数学的主动性和自信心，养成理性思维、敢于质疑、善于思考的科学精神和精益求精的工匠精神，加深对数学的科学价值、应用价值、文化价值和审美价值的认识。同时，使学生逐步提高数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象、数据分析和数学建模等数学学科核心素养，初步学会用数学眼光观察世界、用数学思维分析世界、用数学语言表达世界。	

				主要教 学内容	1.集合 2.不等式 3.函数 4.指数函数与对数函数 5.三角函数 6.直线与圆的方程 7.简单几何体 8.概率与统计初步 9.充要条件 10.数列 11.平面向量 12.立体几何 13.排列组合	
				教学要 求	在教学形式上，采取线上线下相结合的混合式教学模式；在教学方法上，采用讲练结合法、探究式教学法、情境教学法、演示教学法开展，提高学生兴趣和教学效果。	
9	英语	必修	108 线上（16） 线下（92）	课程目 标	依据《中等职业学校英语课程标准》（2020年版）开设，中等职业学校英语课程的目标是全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务。在完成义务教育的基础上，进一步激发学生英语学习的兴趣，帮助提升职场语言沟通能力、思维差异感知力、跨文化理解能力、自主学习能力，以此掌握基础知识和基本技能，发展英语学科核心素养，为学生的职业生涯、继续学习和终身发展奠定基础。	
				主要教 学内容	1.自我与他人 2.学习与生活 3.社会交往 4.社会服务 5.历史与文化 6.科学与技术 7.自然与环境 8.可持续发展 9.求职应聘 10.职场礼仪 11.职场服务 12.设备操作 13.技术应用 14.职场安全 15.危机应对 16.职业规划	

				教学要求	在教学形式上,采取线上线下相结合的混合式教学模式;在教学策略上,体现职教特色,融入思政元素,讲好“中国故事”;在教学方法上,采用讲练结合法、探究式教学法、情境教学法、演示教学法开展,提高学生兴趣和教学效果。	
10	体育与健康	必修	176 线上(4) 线下(172)	课程目标	依据《中等职业学校体育与健康课程标准》(2020年版)开设,要落实立德树人的根本任务,以体育人,增强学生体质。 通过本课程学习,学生能够喜爱并积极参与体育运动,享受体育运动的乐趣,学会锻炼身体的科学方法,树立健康观念,发扬体育精神,增强责任意识、规则意识与团队意识,帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志,使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。	
				主要教学内容	1.一般体能、职业体能、专项体能训练 2.健康教育 3.七大类运动项目其中2项运动技能的理论与实践。4.体育知识的掌握与体育文化传承	
				教学要求	教学中以身体练习为主,体现体育运动的实践性,根据不同教学内容和核心技能点,合理设计教学目标、教学方法、教学过程和教学评价,及时进行教学反思和诊改,以达到教学目的和学业质量要求。	
11	信息技术	必修	108 线上(12) 线下(96) 实践(4)	课程目标	依据《中等职业学校信息技术课程标准》(2020年版)开设,要落实立德树人的根本任务,满足国家信息化发展战略对人才培养的要求,围绕中等职业学校信息技术学科核心素养,吸纳相关领域的前沿成果,引导学生通过对信息技术知识与技能的学习和应用实践,增强信息意识,掌握信息化环境中生产、生活与学习技能,提高参与信息社会的责任感与行为能力,为就业和未来发展奠定基础,成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。	
				主要教学内容	1.信息技术应用基础 2.网络应用 3.图文编辑 4.数据处理 5.程序设计入门 6.数字媒体技术应用 7.信息安全基础 8.人工智能初步	

				教学要求	在教学形式上,采取线上线下相结合的混合式教学模式在教学方法上,采用讲练结合法、探究式教学法、情境教学法、演示教学法开展,提高学生兴趣和教学效果。	
1 2	艺术	必修	36 线上(4) 线下(32) 实践(2)	课程目标	依据《中等职业学校艺术课程标准》(2020年版)开设,坚持立德树人的根本任务,使学生通过艺术鉴赏与实践等活动,发展艺术、审美判断、创意表达和文化理解等艺术核心素养,成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。	
				主要教学内容	1.音乐鉴赏与实践 2.美术鉴赏与实践	
				教学要求	在教学形式上,采取线上线下相结合的混合式教学,将突显中华优秀传统文化、社会主义核心价值观的优秀文化作品有机融入教学过程。	
合计			总课时 1158	线下 988	线上 80	实践 16

(二) 专业基础课程

表 7 专业基础课程概述表

序号	课程名称	课程性质	总学时	课程描述		备注
1	文艺学常识	必修	64 线上(0) 线下(64) 实践(32)	课程目标	学生能够全面掌握文艺学的基本概念、术语及核心理论,如文学的本质、文学创作过程、文学作品的构成要素等,学会运用文艺学的基本方法分析文学作品,通过对大量经典文学作品及相关理论著作的研读,培养学生敏锐的文本感知能力,使其能够精准捕捉文学作品中的细微之处,挖掘作品的深层含义,引导学生尊重不同文学流派、风格和文化背景下的文学作品,培养开放包容的文学观念,拓宽文化视野,增强文化自信和文化遗产意识	
				主要教学	1.文艺学基础概念。 2.文学创作。 3.文学作品。	

				学 内 容	4. 文学接受与批评。 5.	
				教学 要求	系统、准确且深入浅出地讲解文艺学的基础理论知识,运用丰富的文学实例、生动的语言和多样化的教学手段,帮助学生理解抽象的概念和理论。鼓励学生积极思考,提出问题,组织课堂讨论和学术辩论,引导学生深入探讨文艺学中的重要理论问题,培养学生的理论思维和学术研究兴趣	
2	艺术鉴赏	必修	64 线上(0) 线下(64) 实践(32)	课 程 目 标	学生能够系统了解各类艺术形式的基本概念、发展历程、主要流派及风格特点;掌握艺术鉴赏的基本方法和理论,如形式分析、内容解读、文化语境分析等	
				主 要 教 学 内 容	1. 艺术鉴赏基础理论 2. 视觉艺术鉴赏 3. 听觉艺术鉴赏 4. 综合艺术鉴赏	
				教 学 要 求	系统、准确地讲解艺术鉴赏的基础理论知识,运用丰富的实例和生动的语言,帮助学生理解抽象的概念和理论,鼓励学生积极思考,提出问题,组织课堂讨论,引导学生深入探讨艺术理论中的重要问题,培养学生的理论思维能力	
3	社会文化 基础	必修	112 线上(0) 线下 (112) 实践(56)	课 程 目 标	学生能够系统了解世界主要文化类型,掌握社会结构、社会变迁、社会群体等社会学基本概念和理论,学会运用社会学研究方法,通过对不同文化案例、社会现象的深入剖析,培养学生跨文化理解与分析能力,使其能够从多元文化视角看待问题,敏锐洞察文化差异背后的深层原因,增强学生的社会责任感和文化认同感,引导学生关注社会文化发展中的问题,思考个人在传承和创新本土文化、促进文化交流融合中的角色与作用	
				主 要 教 学 内 容	1. 文化基础理论。 2. 世界主要文化区域。 3. 社会结构与社会变迁。 4. 社会文化与个人发展。	
				教 学 要 求	教师要严谨、全面地讲解社会文化基础理论知识,结合丰富的案例、图片、影像资料等,将抽象理论具象化,帮助学生理解复杂的文化与社会概念,鼓励学生积极质疑,组织课堂辩论、专题讲座等活动,引导学	

					生深入探讨社会文化领域的热点、难点问题，培养学生的理论思维和批判性思维能力	
	地方民俗文化	必修	48 线上（0） 线下（26） 实践（22）	课程目标	学生能够全面掌握本地民俗文化的各类知识，涵盖传统节日、民间艺术、民俗信仰、民间手工艺、民俗饮食等领域，学会运用调查研究、资料收集整理等方法，对地方民俗文化进行系统探究，通过实地考察、访谈民间艺人等实践活动，培养学生敏锐的观察能力和沟通能力。学生能够深入民间，细致观察民俗活动的细节，与不同年龄段的民众交流，获取一手民俗资料，增强学生保护和传承地方民俗文化的责任感，引导学生尊重本土文化传统，在全球化浪潮下，积极推动地方民俗文化的创新发展，树立文化自信	
				主要内容	1. 地方民俗文化概述。 2. 传统节日与民俗活动。 3. 民间艺术与手工艺。 4. 民俗信仰与传说。 5. 民俗文化的传承与保护。	
				教学要求	系统、准确地传授地方民俗文化理论知识，运用丰富的本地实例、图片、影像资料等，将抽象的民俗概念生动化，帮助学生理解，安排学生进行实地调研，要求学生制定详细的调研计划，深入本地社区、村落、民俗活动现场等，开展观察、访谈等工作，收集第一手资料，引导学生结合现代社会需求，对本地民俗文化进行创新设计，如开发具有本地特色的文创产品、策划民俗文化主题活动等，培养学生的创新能力和文化应用能力	
合计			总课时 288	线下 288	线上 0	实践 142

（三）专业核心课程

表 8 专业核心课程概述表

序号	课程名称	课程性质	总学时	课程描述		备注
1	艺术技能（音乐/舞蹈）	必修	80 线上（0） 线下（80） 实践（42）	课程目标	学生能够系统掌握音乐基础理论知识，涵盖音符、节拍、音阶、和声等概念，熟练掌握一种乐器（如钢琴、吉他等）或具备扎实的声乐演唱技巧，全面了解舞蹈的基本理论，包括舞蹈的分类（芭蕾舞、民族舞、现代舞等）、舞蹈术语、舞蹈编排原理等知识，掌握各类舞蹈的基本动作、姿态和技巧，具备良好的身体柔韧性、协调性和节奏感	

				主要 教学 内 容	1. 音乐基础理论。 2. 乐器演奏/声乐演唱。 3. 舞蹈基础理论。 4. 舞蹈技巧与作用排练	
				教学 要求	根据学生的个体差异，制定个性化的乐器演奏（声乐演唱）教学计划，注重基础技巧的训练和巩固，定期组织学生进行演奏（演唱）汇报会、音乐会等实践活动，为学生提供展示自我的平台，锻炼学生的舞台表演能力和心理素质；教师要亲自示范舞蹈动作，确保动作的规范性和准确性，注重对学生舞蹈技巧的训练和纠正，组织学生参加舞蹈比赛、演出等实践活动，让学生在实际的舞台表演中积累经验，提高舞蹈表现力和团队协作能力。	
2	艺术技能 （美术、 戏剧）	必修	80 线上（0） 线下（80） 实践（42）	课 程 目 标	学生能够系统掌握美术基础理论知识，包括色彩理论（如三原色、色彩搭配原理）、构图法则（对称构图、黄金分割构图等）、透视原理（一点透视、两点透视、三点透视）等；掌握戏剧表演的基本技巧，包括台词表达（发声、语调、节奏、吐字）、肢体动作（姿态、手势、走位）、表情控制等，能够生动演绎角色；学会剧本创作的基本方法，能够编写具有完整情节、鲜明人物形象和一定冲突的短剧剧本	
				主要 教学 内 容	1. 美术基础理论。 2. 绘画与雕塑技能。 3. 戏剧基础理论。 4. 戏剧表演与剧本创作。	
				教学 要求	系统、准确地讲解美术基础理论知识，运用丰富的图片、视频资料 and 实际案例，将抽象的理论知识形象化，帮助学生理解，教师要全面、深入地传授戏剧基础理论知识，结合经典戏剧作品的演出视频、剧本分析等资料，使学生直观地了解戏剧的历史、文化和艺术原理。如通过播放不同时期的戏剧片段，讲解戏剧风格的演变	
3	音视频剪辑	必修	80 线上（0） 线下（80） 实践（42）	课 程 目 标	学生能够全面掌握主流音视频剪辑软件（如 Adobe Premiere Pro、Final Cut Pro、Audition 等）的操作界面、基本功能及工具使用方法，深入理解音视频剪辑的基本原理和技巧，包括视频剪辑中的镜头组接、节奏把握、转场效果运用，音频剪辑中的音量调节、音效处理、音乐搭配等，能够运用所学技巧对各类音视频素材进行合理编辑，制作出逻辑清晰、具有一定艺术表现力的音视频作品。	

				主要 教学 内容	1. 音视频剪辑软件基础。 2. 视频剪辑技巧。 3. 音频剪辑技巧。 4. 项目实践与创意构思	
				教学 要求	教师要根据学生的个体差异，制定个性化的实践教学计划，注重基础技能的训练和巩固，定期组织学生进行项目实践和作品展示活动，为学生提供展示自我的平台，锻炼学生的实际操作能力和创新能力，鼓励学生参加各类音视频剪辑比赛和创作活动，激发学生的竞争意识和创作热情，提高学生的专业水平和综合素质。	
4	艺术编排	必修	80 线上（0） 线下（80） 实践（40）	课程 目标	系统掌握艺术编排的基本概念、原理与多种风格特点，清晰了解不同艺术形式（如舞蹈、音乐、戏剧等）在编排上的独特要求与共性规律，能够熟练运用艺术编排技巧，根据给定主题或情境，独立完成小型艺术作品（如一段舞蹈组合、简单的音乐小品、短戏剧场景等）的编排，并能合理运用艺术元素，使作品具备一定的表现力和审美价值，学会运用专业软件或工具辅助艺术编排工作，例如音乐制作软件、舞蹈动作设计软件等，提升编排效率与效果	
				主要 教学 内容	1. 艺术编排基础理论。 2. 艺术元素分析与运用。 3. 艺术编排实践技巧。 4. 艺术编排软件与工具应用。	
				教学 要求	通过丰富的教学案例、多媒体资料展示等方式，深入浅出地讲解艺术编排基础理论知识，确保学生理解透彻。在艺术元素分析与运用的教学中，要注重理论联系实际，通过现场演示、对比分析等方法，让学生切实掌握各类艺术元素的运用技巧。布置相关作业，要求学生分析具体艺术作品中艺术元素的运用效果，加深学生对知识的理解与应用能力。	
5	社会文化 辅导	必修	96 线上（0） 线下（96） 实践（44）	课程 目标	能够全面掌握社会文化的基本概念、构成要素与发展脉络，清晰了解文化在社会结构中的地位与作用机制，熟知不同地区、民族的特色文化，包括其历史渊源、价值观念、风俗习惯、艺术表现形式等，理解文化的多样性与丰富性，能够运用文化分析方法，对社会现象、文化事件进行深入剖析，解读背后的文化内涵与意义，提升文化洞察能力。学会跨文化交流技巧，能够在多元文化环境中有效沟通、理解与尊重不同文化背景的人群，避免文化冲突，增强文化适应能力。	

6	社会文化 管理	必修	64 线上(0) 线下(64) 实践(34)	主要 教学 内 容	1. 社会文化基础理论。 2. 多元文化赏析。 3. 文化分析方法与实践。 4. 跨文化交流技巧。	
				教学 要求	讲解社会文化基础理论时,应结合丰富的实例、案例研究以及多媒体资料,将抽象的理论知识生动化、形象化,便于学生理解。鼓励学生提出问题,组织课堂讨论,引导学生对文化本质、功能等问题进行深入思考,培养学生的理论思维能力。在多元文化赏析教学中,要注重拓宽学生的文化视野,通过展示不同文化的实物、图片、视频等资料,让学生直观感受文化的多样性。同时,引导学生进行文化比较,分析不同文化之间的异同点,加深学生对文化差异的理解,组织学生开展文化调研项目,要求学生运用田野调查法或文本分析法等,对某一文化现象进行实地调研或资料收集与分析,并撰写调研报告,锻炼学生的实践操作能力与研究能力。	
				课程 目 标	掌握社会文化管理的基本概念、理论框架和学科体系,清晰了解文化管理在社会发展中的重要地位与作用机制。全面认识文化产业的构成要素、发展模式以及文化资源的分类与特性,理解文化资源在文化管理中的核心价值。能够运用文化管理理论与方法,对社会文化现象、文化项目进行有效分析与策划,具备制定科学合理的管理方案的能力,提升文化管理决策水平。掌握文化市场调研技巧,能够收集、整理和分析文化市场信息,预测文化市场趋势,为文化管理实践提供数据支持与市场导向。	
				主要 教学 内 容	1. 社会文化管理理论基础。 2. 文化政策与法规。 3. 文化产业与文化资源管理。 4. 文化市场与文化消费。	
				教学 要求	结合实际案例、学术研究成果以及政策文件解读,将抽象的理论知识具象化,便于学生理解。鼓励学生进行课堂讨论,引导学生思考文化管理理论与实践的结合点,培养学生的理论思维与问题分析能力。在文化政策与法规教学中,要注重政策法规的时效性与实用性,通过详细解读条文、案例分析以及政策动态跟踪,让学生准确把握文化政策法规的内涵与应用场景。组织学生开展政策法规模拟解读与讨论活动,提升学生对政策法规的理解与运用能力。在文化市场与文化消	

					费教学中，要组织学生开展文化市场调研实践活动。	
7	社会文化组织与策划	必修	80 线上(0) 线下(80) 实践(40)	课程目标	全面掌握社会文化组织的基本概念、类型与架构，清晰理解不同组织形式在文化活动开展中的职能与作用机制。熟知社会文化活动策划的原理、流程与关键要素，深入了解各类文化活动（如文化演出、艺术展览、民俗节庆等）的特点与策划要点。能够独立完成社会文化活动的策划方案撰写，包括活动主题设定、内容规划、时间安排、预算编制等环节，确保方案具有可行性与创新性。	
				主要教学内容	1. 社会文化组织基础。 2. 社会文化活动策划原理与流程。 3. 文化资源整合与利用。 4. 文化活动宣传与推广。 5. 文化活动效果评估。	
				教学要求	解社会文化组织基础理论时，应结合实际案例、实地参观文化组织等方式，将抽象的组织概念具象化，便于学生理解。鼓励学生进行课堂讨论，对比不同类型文化组织的差异，培养学生的分析与归纳能力。安排丰富的实践项目，如组织学生分组进行社会文化活动策划竞赛，要求学生从活动创意提出到完整策划方案撰写，再到模拟活动执行，全程参与。组织学生参与真实的社会文化活动项目，如协助当地文化机构策划文化活动、参与文化组织的日常运营工作等，让学生在实践中积累经验，提升应对实际问题的能力。	
合计			总课时 560	线下 560	线上 0	实践 284

（四）专业选修课程

表 9 专业选修课程概述表

序号	课程名称	课程性质	总学时	课程描述		备注
1	乐理视唱练耳	限选	32 线上(0) 线下(32) 实践(10)	课程目标	掌握乐理基础知识，涵盖音符、节拍、节奏、音阶、调式、和声等概念，理解音乐语言的基本构成要素及其相互关系。具备熟练的视唱能力，能够准确识谱并流畅演唱不同调性、节奏、风格的单声部及多声部视唱曲目，把握音准、节奏、节拍，准确表现出旋律的音乐情感。通过练耳训练，培养敏锐的音乐听辨能力，能够准确听辨单音、音程、和弦、节奏型、旋律等，具备听写能力，能将听到	

					的音乐信息准确记录下来。学会运用乐理知识分析音乐作品,包括旋律结构、和声进行、曲式结构等,为音乐创作、演奏、演唱及音乐欣赏提供理论支持。	
				主要 教学 内容	1. 基本乐理。 2. 视唱。 3. 练耳。	
				教学 要求	学会运用乐理知识分析音乐作品,包括旋律结构、和声进行、曲式结构等,为音乐创作、演奏、演唱及音乐欣赏提供理论支持。对于听辨困难的学生,要进行个别辅导,找出问题所在并针对性地进行强化训练。定期进行听辨测试,包括单音、音程、和弦、节奏、旋律等项目的考核,及时了解学生的学习进展,调整教学内容与方法,确保学生的练耳能力逐步提升。	
2	钢琴	限选	32 线上(0) 线下(32) 实践(30)	课程 目标	掌握钢琴演奏的基础知识,包括钢琴构造、发声原理,理解不同部件在演奏中的作用。具备扎实的钢琴演奏技巧,熟练掌握正确的坐姿、手型,能够运用自如地弹奏不同类型的音阶、琶音、和弦,实现手指的灵活、独立与协调。能够准确、流畅地演奏不同风格、难度级别的钢琴曲目,包括古典、浪漫、现代及民族风格等,把握作品的节奏、力度、速度变化,精准诠释作品情感。学会钢琴即兴演奏与简单创作,能够根据给定的音乐主题或和弦进行即兴发挥,尝试创作简短的钢琴小品,培养创新能力。	
				主要 教学 内容	1. 钢琴基础。 2. 演奏技巧训练。 3. 曲目学习。 4. 即兴演奏与创作。	
				教学 要求	运用多媒体资源,播放不同风格钢琴作品的演奏视频,分析其中的乐理要素与演奏技巧,拓宽学生的音乐视野。布置理论作业,如乐理知识问答、钢琴构造绘图等,巩固学生所学知识。技能教学应遵循循序渐进的原则,从基础的姿势、手型训练开始,逐步提升难度。教师要注重示范,以标准、规范的动作引导学生,及时纠正学生的错误,通过大量的练习让学生形成正确的演奏习惯针对音阶、琶音、和弦等技巧练习,制定科学的练习计划,合理安排练习时间与强度。定期组织技巧考核,如音阶速度测试、和弦转	

					换准确性考核等，检验学生的学习成果，根据考核结果调整教学进度与方法。	
3	茶艺、花艺	限选	32 线上(0) 线下(32) 实践(12)	课程目标	学生系统掌握茶艺与花艺的基础理论知识。在茶艺方面，了解茶叶的分类（如绿茶、红茶、乌龙茶、黑茶等）、产地、制作工艺以及不同茶类的特点；熟知各类茶具（如茶壶、茶杯、茶盘等）的名称、用途与材质。熟练掌握茶艺表演技巧。具备扎实的花艺设计与制作能力。	
				主要教学内容	1. 茶艺基础理论。 2. 茶艺实践操作。 3. 花艺理论基础。 4. 花艺实践操作。	
				教学要求	在茶艺、花艺实践中，教师要亲自示范茶叶品鉴、泡茶技法、茶席布置等操作流程，动作规范、细致，让学生清晰地看到每一个步骤。实践考核通过学生的茶艺表演、茶席设计、花艺作品制作等成果进行评价。	
4	普通话	限选	32 线上(0) 线下(32) 实践(16)	课程目标	掌握普通话的语音系统，包括声母、韵母、声调的发音部位、发音方法，以及拼音的拼写规则。具备标准、流利的普通话发音能力，能够准确读出普通话的声韵调，克服方言发音习惯，实现清晰、自然的口语表达。掌握普通话口语表达技巧，如语调的抑扬顿挫、语速的合理控制、节奏的恰当把握，提升语言的感染力与表现力。能够运用普通话进行有效的沟通交流，包括日常对话、演讲、辩论、工作汇报等场景，准确传达信息，理解他人意图。	
				主要教学内容	1. 普通话语音基础。 2. 普通话词汇与语法。 3. 普通话口语表达技巧。 4. 普通话水平测试辅导。	
				教学要求	运用多媒体教学资源，播放标准的普通话发音音频、视频，让学生聆听模仿；结合生活中的语言实例，讲解词汇与语法知识，增强学生的学习兴趣。实践教学应注重学生的实际口语训练。教师要多组织课堂口语练习活动，如小组对话、角色扮演、演讲比赛等，让学生有充足的机会开口说普通话。在学生口语练习过程中，教师要认真倾听，及时纠正发音、用词、语法等方面的错误，给予准确的指导与反馈。	
5	民族舞蹈	限选	32	课程	掌握多种民族舞蹈的基本动作、步伐、手势	

			线上(0) 线下(32) 实践(20)	目标	和体态,例如藏族舞蹈的颤膝、蒙古族舞蹈的硬肩、傣族舞蹈的三道弯等标志性动作。深入理解各民族舞蹈背后的文化内涵、历史背景、民俗风情,培养学生对舞蹈艺术的审美感知能力,让学生能够欣赏、鉴别不同民族舞蹈的风格之美、动作之美、韵律之美,提升学生对舞蹈艺术的审美鉴赏水平。	
				主要 教学 内容	1. 基本功训练。 2. 民族舞蹈风格学习。 3. 舞蹈组合与剧目排练。	
				教学 要求	善于运用多样化的教学方法和手段,如示范教学、分解教学、启发式教学等,激发学生的学习兴趣,提高教学效果。深入了解各民族的历史文化、民俗风情,能够将文化知识融入舞蹈教学中,帮助学生更好地理解和表现民族舞蹈的内涵。	
6	综合技能 训练	限选	192 线上(0) 线下 (192) 实践 (192)	课程 目标	熟练掌握音乐、舞蹈、美术等多个艺术领域的基础理论知识,如音乐的基本乐理、舞蹈的身体运动原理、美术的色彩构成与构图法则等。学生能够运用正确的发声方法演唱常见的歌曲,熟练演奏一种乐器的基础曲目,流畅地完成一段风格鲜明的舞蹈,绘制出具有一定构图和色彩表现力的绘画作品,制作出工艺精细的手工作品。了解文化艺术活动从筹备、宣传到执行的全过程,能够制定详细的活动方案,并在实践中有效地协调人员、安排场地、把控流程,确保活动顺利开展。掌握艺术教育的基本方法和技巧,能够针对不同年龄段和学习基础的受众设计教学计划、编写教案,并进行生动有趣的教学实践,激发学习者对艺术的兴趣和热爱。	
				主要 教学 内容	1. 音乐技能训练。 2. 舞蹈技能训练。 3. 美术技能训练。 4. 文化活动策划理论学习。 5. 活动组织实践。 6. 艺术教育理论学习。 7. 教学实践。	
				教学 要求	具备良好的教学设计和组织能力,能够根据课程目标和学生实际情况制定合理的教学计划和教学内容。在教学过程中,善于运用多样化的教学方法和手段,如项目式教学、案例教学、小组合作学习等,激发学生的学习兴趣 and 主动性,提高教学效果。在教学中积极探索创新,不断更新教学理念和方法,引导学生进行跨学科学习和创新	

					实践。教师自身应具备创新意识和创新能力，能够为学生提供创新的思路和方法，培养学生的创新精神和实践能力。	
合计			总课时 352	线下 352	线上 0	实践 280

（五）综合实践课

1. “六农情怀”浸润式美育课程

表 10 “六农情怀”浸润式美育课程概述表

序号	课程名称	课程性质	总学时	课程描述		备注
1	“六农情怀” 浸润式美育	必修	线下 (180-300)	课程目标	学生展现积极向上的精神风貌，浸润学生健康的审美情趣和良好的艺术修养，培养学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，提高艺术素养，丰富学生校园文化生活。树立学生正确的历史观、民族观、国家观、陶冶高尚情操，丰富实践经历。	
				主要教学内容	1. 综合艺术展演：观看文艺演出、社团展演；（总课时 20） 2. 综合类比赛：校园征文演讲比赛、十大歌手比赛、摄影比赛、书法绘画比赛等。（总课时 20） 3. 文明风采：征文演讲类、摄影视频类、职业生涯与规划类、创新设计类、才艺舞台类。（总课时 20）	
		任选		主要教学内容	1. 综合艺术展演：参加文艺汇演或社团展等表演及排练；（总课时 30-60） 2. 社团活动：每周开展一次，每位同学最多可选择 2 个社团；（总课时 30-60） 3. 学生干部素质提升：基础培训、技能培训（大型活动礼仪、接待培训）、校外教育实践。（总课时 30-60） 4. 综合类比赛：参加校园职教活动周、文体周、十大歌手比赛、摄影比赛等。（总课时 30-60）	
合计			总课时 180-300			

2. 劳动教育课程

表 11 劳动教育课程概述表

序号	课程名称	课程性质	总学时	课程描述	备注
----	------	------	-----	------	----

1	职业特色 劳动教育	必修	线下 (328-368)	课程 目标	开展体现本专业特色的职业劳动教育，培养学生形成良好的劳动素质、文明礼貌和良好的职业工作行为习惯，督促学生在工作生活中逐步养成良好的卫生文明行为习惯，同时营造文明礼貌、干净、整洁的实训场景和校园环境。	
				主要 教学 内容	项目一：职业劳动素质（总课时 80,1 课时/周），课余时间教学。 项目二：班级卫生（总课时 80,1 课时/周），课余时间教学。 项目三：志愿服务（总课时 60-100，课余时间教学）。 项目四：文明宿舍（总课时 80,1 学时/周，课余时间教学） 项目五：劳动教育学习（总课时,28, 2 学时/周，课余时间教学）	
合计			总课时 328-368	线下 328-368	实践 328-368	

（六）德育活动

表 12 德育活动安排表

序号	课程	课程内容和要求
1	理想信念教育课程	开展马列主义、毛泽东思想学习教育，加强中国特色社会主义理论体系学习教育，加强中国历史特别是近现代史教育、革命文化教育、中国特色社会主义宣传教育、中国梦主题宣传教育、时事政策教育，引导学生深入了解中国革命史、中国共产党史、改革开放史和社会主义发展史，倡导"富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善"的社会主义核心价值观教育。
2	素质提升培养课程	开展家国情怀教育、社会关爱教育和人格修养教育，传承发展中华优秀传统文化，大力弘扬核心思想理念、中华传统美德、中华人文精神，引导学生了解中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、精神内涵。
3	阳光健康实践课程	开展体育活动、生命安全、艾滋病预防、毒品预防、法治安全、心理健康等专题教育，引导学生认知了解身心健康重要性，增强安全防护意识，

		树立珍爱生命的情感。
4	“六农情怀”浸润式美育课程	开展社团活动、文艺活动、红歌比赛、书法绘画比赛等具有一职特色的美育活动，引导学生完善人格修养，增强文化创新意识。引导学生弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培人。
5	职业特色劳动教育课程	开展学生日常行为规范、职业教育、文明礼仪教育、节约教育、劳动教育、志愿服务等教育活动，引导学生形成良好的行为习惯，培养学生热爱劳动，崇尚劳动，助人为乐，行善扬善的精神。

（七）实践教学

表 13 实践教学安排表

序号	实习形式	课程性质	总学时	实习内容	实习目标	备注
1	认识实习	必修	390	社会文化艺术各岗位知识	认识岗位知识	
2	岗位实习	必修	390	社会文化艺术各岗位知识	认识岗位知识	
合计			总课时 780			

五、教学安排

（一）专业教学活动时间分配表

表 14 教学活动时间分配表

序号	教学环节	第一学年		第二学年		第三学年		合计 (周)
		1	2	3	4	5	6	
1	入学教育、军训	1						1
2	课程教学	16	16	16	16	16	0	80
3	复习考试	2	2	2	2	2	0	10
4	活动周	1	1	1	1	1	0	5

5	岗位实习（专项、综合）	0	0	0	0	0	20	20
6	实习手册、鉴定表、总结	0	0	0	0	0	0	0
7	机动	0	1	1	1	1	0	4
学期计划总周数		20	20	20	20	20	20	120

（二）课程学时比例构成表

表 15 各类课程学时比例构成表

课程类型		学时	占总学时的比例
公共必修课		1006	31.26%
公共选修课		152	4.72%
专业必修课		1708	53.07%
专业选修课		352	10.93%
合计		3218	
小计	必修课	2714	84.43%
	限选课	504	15.66%
	理论学时	1534	47.66%
	实践学时	1684	52.33%

（三）教育教学安排表

表 16 教学计划安排表

课程分类	课程性质	课程名称	学时				考核方式	各学期学时分配											
			总学时	线下授课	线上学习	实践实训		1		2		3		4		5		6	
								总学时	线上学时	总学时	线上学时	总学时	线上学时	总学时	线上学时	总学时	线上学时	总学时	线上学时
公共基础课	必修	中国特色社会主义	36	32	4	2	考查	36	4										
		心理健康与职业生涯	36	32	4	2	考查				36	4							
		哲学与人生	36	32	4	0	考查						36	4					

		职业道德与法治	36	32	4	2	考查							36	4				
		习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	18	0	18	0	考查			18	18								
		历史	72	64	8	0	考查							40	8	32			
		语文	198	176	22	0	考试	40	8	48		38	6	36	4	36	4		
		数学	108	94	14	0	考试	48	6	36	4	24				36	4		
		英语	108	92	16	0	考试	36	4	34	2	38	6						
		体育与健康	176	172	4	0	考查	40	4	38		32		34	2	32			
		信息技术	108	96	12	4	考查	36	4	36	4					36	4		
		艺术	36	32	4	2	考查			18	2	18	2						
		军事理论	8	8	0	0	考查	8											
		军事技能（军训）	30	30	0	0	考查	30											
	限选	中华优秀传统文化	32	16	16	0	考查					32	16						
		国家安全教育	32	16	16	0	考查									32	16		
		职业发展与就业指导	32	16	16	2	考查									32	16		
		劳动专题教育	16	16	0	2	考查									16			
		书法	40	32	8	0	考查												
		小计	1158	988	80	16	-	274	30	264	34	218	34	146	18	252	44	0	0
专业基础课程	必修	专业生产劳动	80	0	32	80	考查	16		16		16		16		16			
		文艺学常识	64	64	32	32	考试	64	0										
		艺术鉴赏	64	64	56	32	考试	64	0										
		社会文化基	112	112	22	56	考			64	0	48	0						

		基础					查												
		地方民俗文化	48	48	0	22	考试							48	0				
		小计	368	288	0	222	-	144	0	80	0	64	0	64	0	16	0	0	0
专业核心课程	必修	艺术技能（音乐/舞蹈）	80	76	4	60	考试					80	4						
		艺术技能（美术、戏剧）	80	76	4	60	考试							80	4				
		音视频剪辑	80	76	4	60	考试			80	4								
		艺术编排	80	76	4	60	考试	80	4										
		社会文化辅导	96	92	4	46	考试							96	4				
		社会文化管理	64	62	2	30	考试					64	2						
		社会文化组织与策划	80	76	4	60	考试			80	4								
		小计	560	534	26	376	-	80	4	160	8	144	6	176	8	0	0	0	0
专业选修课程	限定选修	乐理视唱练耳	32	30	2	16	考查					32	2						
		钢琴	32	30	2	16	考查	32	2										
		茶艺、花艺	32	30	2	20	考试					32	2						
		普通话	32	30	2	20	考试							32	2				
		民族舞蹈	32	30	2	26	考查							32	2				
		技能综合训练	192	0	0	192	考试									192			
		小计	352	342	10	290	-	32	2	0	0	64	4	64	4	192	0	0	0
实践教学	必修	认识实习（校内）	390			390	考查											390	
		岗位实习（校外）	390			390	考查											390	
		小计	780	0	0	780	-											780	

						0											0		
合计			3218	2228	206	1684	-	530	36	504	46	490	44	450	34	460	44	780	0

特别说明：班级人数不达**40**人时，实训分组不计课时。班级人数达**40**人以上，实训可分**2**组教学，多分组不计课时。

（四）必修课程支撑核心能力

表 17 社会文化艺术专业必修课程支撑核心能力分析表

必修课程名称	专业核心能力	信息化应用能力	创新创业核心能力	团队合作核心能力	自我学习能力	分析问题能力
中国特色社会主义		√	√	√	√	√
心理健康与职业生涯	√	√	√	√	√	√
哲学与人生		√	√	√	√	√
职业道德与法治	√	√	√	√	√	√
语文			√	√	√	√
数学			√	√	√	√
英语			√	√	√	√
历史			√	√	√	√
信息技术		√	√	√	√	√
文艺学常识	√	√	√	√	√	√
艺术鉴赏	√	√	√	√	√	√
社会文化基础	√	√	√	√	√	√
地方民俗文化	√	√	√	√	√	√
艺术技能（音乐/舞蹈）	√	√	√	√	√	√
艺术技能（美术）	√	√	√	√	√	√
艺术技能（戏剧）	√	√	√	√	√	√
艺术编排	√	√	√	√	√	√
社会文化辅导	√	√	√	√	√	√
社会文化管理	√	√	√	√	√	√
社会文化组织与策划	√	√	√	√	√	√
乐理视唱练耳	√	√	√	√	√	√
钢琴	√	√	√	√	√	√
茶艺、花艺	√	√	√	√	√	√
普通话	√	√	√	√	√	√
民族舞蹈	√	√	√	√	√	√

技能综合训练	√	√	√	√	√	√
岗位实习	√	√	√	√	√	√
实习手册、鉴定表、总结	√	√	√	√	√	√

（五）专业技能训练安排

表 18 专业技能训练安排统计表

技能层次	开设学期	学时	职业能力	实践项目	相应课程
基础技能	5	2	1.具有感受美、鉴赏美、表现美和创造美的基本能力；2.具有基本的社会文化艺术活动主持、讲解能力	1.音乐、舞蹈鉴赏 2.演艺活动的组织 3.演艺活动的主持	乐理视唱练耳、文艺与常识、艺术鉴赏、社会文化基础、普通话、茶艺/花艺
专项技能	5	6	1.具有音乐、舞蹈、戏剧表演、美术比赛、展览展示的能力；2.具有舞蹈编排与合唱指挥的基本功，具有组织戏剧表演的基本功，具有组织美术比赛、书画展览等活动的组织能力；3.具有一定的信息技术应用能力，具备音视频剪辑和制作的基本能力	1.社会文化的宣传 2.艺术培训的指导 3.文艺工作的参与	艺术技能（音乐/舞蹈）、艺术技能（美术/戏剧）、艺术编排、社会文化辅导、社会文化组织与策划、音视频剪辑、钢琴、民族舞蹈
综合技能	5	8	6.具有良好的沟通能力，一定的组织能力、策划、实施社会文化艺术活动的基本能力。	1.企事业单位、社区等艺术服务工作 2.文化馆、社区、街道文化工作的宣传	社会文化组织与策划、地方民俗文化

第三章 教学评价

一、学校教学主管部门监督与检查

学校教务科、教学科研督导室和旅游商贸专业部等主管部门通过师资队伍建设、专业建设、人才培养方案监控、教学督导和检查等方式，对本专业人才培养方案、专业建

设、课程建设、实训实习基地建设、人才培养质量等方面进行监督和检查。

二、教师考核评价

考核评价方式由过程考核和结果考核两部分组成。过程考核（在线课程成绩统计）占总评成绩 30%，期中考核占总评成绩的 20%，期末考核占总评成绩的 30%，技能考核占总评成绩的 20%。过程评价以学习态度、操作能力、方法运用、合作精神为考核要素，以学习阶段、学习项目或典型工作任务为单元组织考核，考核内容以能力考核为主体。

三、行业企业参与评价

依托职教集团，加强学生顶岗实习的管理和考核、聘请行业企业的技术骨干担任实践技能课教学、毕业生跟踪调查等方式，积极推行专业建设与行业企业的亲密合作，使校企合作单位成为学校教学质量评价和监控的有机组成部分。

四、教学评价方法与要求

1. 坚持过程性评价与结果评价相结合、定性评价与定量评价相结合、主观评价与客观评价相结合的多元化评价原则。

2. 理论部分可采用课堂综合表现、作业评价、学习效果课堂测试、统一考试等多元评价方法，笔试根据课程基本知识进行命题。

3. 根据课程的特点，注重评价内容的整体性，既要关注学生对知识的理解、技能的掌握和能力的提升，又要关注学生养成规范操作、安全操作的良好习惯，以及爱护设备、节约能源、保护环境等意识与观念的形成。

4. 专业课考试采用实操考试形式，内容包括基本功模块、核心能力模块、拓展模块。

五、教学评价的标准和维度

表 19 社会文化艺术专业教学评价比例分布表

课程分类	评分项目	分值比例	评价方法或维度
公共基础课程（考试）	平时成绩	30%	出勤率、线上学习记录、线上线下作业完成情况、线上学习达成率、经验值、合作学习参与率。
	段考成绩	30%	期中统一考试
	期考成绩	40%	期末统一考试
公共基础课程（考查）	平时成绩	40%	出勤率、线上学习记录、线上线下作业完成情况、线上学习达成率、经验值、合作学习参与率。
	期末考查	60%	期末考试
实践课程	期评成绩	100%	出勤率、合作参与率、日常考核、获奖情况等。

（美育）			
实践课程 （职业特色 劳动教育）	期评成绩	100%	出勤率、合作参与率、日常考核、获奖情况等。
混合式课程	个人能力	30%	任务完成情况，活动成果等；发现问题、解决问题、总结归纳、自主学习、创新精神、动手能力、反思能力等评价。
	团队能力	30%	合作意识、沟通能力、社会责任感、团队贡献精神等。
	专业能力	40%	实际操作中规范、安全、节能、环保的完成任务情况。
理实一体化 专业课程	可视化成果展示 （平时成绩）	20%	实践计划安排表、工作日志、工作反思、生产产品的合格率等。
	学习能力（期中 成绩）	20%	课前/课后学习情况，笔记、作业完成情况，发现问题、解决问题、总结归纳、自主学习、创新精神、动手能力、反思能力、知识迁移能力评价。
	专业能力（技能 成绩）	30%	课堂练习评价、阶段性测试、段考、期考。
	知识能力（期末 成绩）	30%	实际操作中规范、安全、节能、环保的完成任务情况。
	期末成绩总评	100%	对以上四项综合评价。
项目任务式 专业课程	过程性 评价	60%	每个项目或任务通过自评、小组互评、教师评价及企业评价进行，综合四项评价项目得出总体评价。
	终结性 评价	40%	学习过程中的作业考核、作品展示、技能鉴定、技能比赛、社会活动等总体评价。
岗位实习	企业考核	40%	企业根据学生在工作态度和掌握的专业技能进行综合评定。
	实习报告	30%	根据学生总结能力予以评定。实习报告应包括实习计划的执行情况、质量分析与评估、存在问题解决措施，经验体会与建议等。
	实习带队教师考 评	30%	带队教师根据学生实习完成情况、在工作态度、遵守纪律和掌握的专业技能进行综合评定。

第四章 教学保障

一、教学实施保障

（一）实施要求

1. 公共基础课

公共基础课可以采用讲授式教学、启发式教学、问题探究式教学、混合式教学等方法，通过集体讲解、师生对话、小组讨论、案例分析、演讲竞赛、慕课、现场实地教学等形式，适当借助人工智能开发模型，调动学生学习积极性，为专业基础课和专业核心

课程的学习以及再教育奠定基础。

2.专业技能课

专业技能课主要以演示法、实践法开展教学，通过课程学习，使学生了解社会文化艺术各个岗位的相关理论知识和技术要领，提高学生技能操作规范性，了解原舞蹈知识、绘画知识、社会文化知识等方面知识，学会基础舞蹈、基础绘画、基础声乐等知识和技能，调动学生积极性促进学生技能提升。

3.综合实践课

美育课程以课堂理论讲解、课后辅导实践、课后辅导实践训练为主要教学模式，邀请名家做讲座，将理论知识与技能训练相结合，引导学生树立正确的历史观、民族观、世界观、文化观，陶冶高尚情操，塑造美好心灵。

职业特色劳动教育以实践为主开展教学，通过开展系列劳动教育，体现本专业特色的职业特色劳动教育，培养学生形成良好的劳动素养，文明礼貌素养和良好的职业工作行为习惯，同时营造文明礼貌、干净整洁的实训场景和校园环境。

（二）教学管理

为保证教学方案的事实，提高专业的教育教学质量，制定一下教学管理措施：

1.建立健全规章制度，加强教学常规管理

教学过程日常管理在学校教务科的指导下开展。教师授课计划、教案和作业批改情况检查由专业部和教学督导室进行检查，教师课堂教学情况通过巡堂检查和听课进行监控。教务科每周反馈一次教学检查情况，以便及时发现存在问题并提出解决办法。

表 20 学校教学管理制度一览表

序号	制度文件
1	《教师教学评价办法》
2	《教学事故认定及处理办法》
3	《广西农牧工程学校科研项目管理办法》
4	《教师技能竞赛管理办法》
5	《学生职业技能竞赛管理办法》
6	《广西农牧工程学校在线精品课程建设管理办法》
7	《广西农牧工程学校教材建设管理办法》
8	《广西农牧工程学校思政专任教师培养、培训管理办法》

9	《广西农牧工程学校名师工作室建设与管理办法》
10	《广西农牧工程学校内涵建设项目管理办法》
11	《广西农牧工程学校教师培养与选拔办法》
12	《广西农牧工程学校青年教师培养实施办法》

表 21 学校实习实训管理制度一览表

序号	制度文件
1	《广西农牧工程学校学生岗位实习管理办法》
2	《广西农牧工程学校学生岗位实习工作方案》
3	《广西农牧工程学校学生实习安全及突发事件应急预案》
4	《广西农牧工程学校学生实习安全管理规定》
5	《广西农牧工程学校实习学生去向信息上报管理规定》
6	《广西农牧工程学校实习指导教师管理办法》

（三）教学质量控制

为对教学实施全过程进行有效监测，进行教学诊断和反思，不断改进教学活动。

1.教学常规管理。教师按时填报教学日志，进行教学反思；课程进度跟进，核定教师教学任务；日常教案检查；中期、期末教学检查；学生成绩分析；课程诊改与教师诊改。

2.评教评课。组织学生采取实时评教、定期评教等形式，以学促教，形成教学效果反馈常态化；教学督导推门听课；组织教师互听组，进行互听互评。

3.教务督导。开展日常巡堂工作，填报巡堂日志，及时发现问题、解决问题；教务系统数据监测；通过学生日常交流、班会、班长座谈会等形式，进行学生教学反馈；开展骨干教师座谈会、青年教师座谈会；开展专业诊改会。

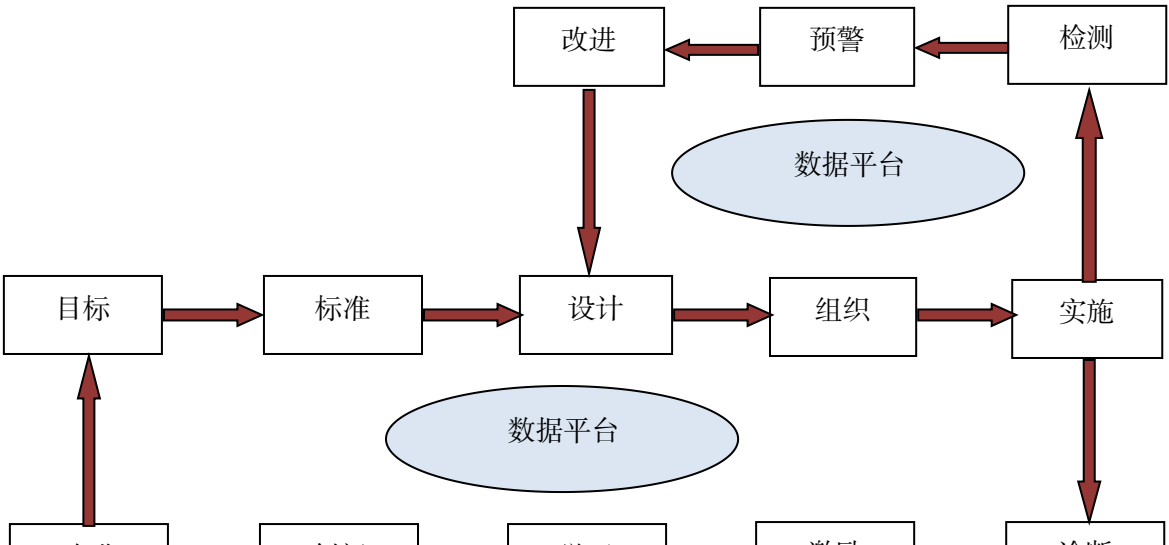


图 4 教学质量 8 字螺旋改进图

二、专业师资保障

（一）人员配备要求

1. 专业课教师中，具有本专业中级以上专业技术职称任职资格者不低于 75%，高级以上专业技术职称任职资格者不低于 20%；

2. 应有专业教师 12 人，生师比不大于 20 : 1；专业教师均要有本科以上学历，硕士研究生学历不低于 30 %；兼职教师比例达 30 %；

3. 专业专任教师具有“双师素质”的教师比例达到 90%以上；

4. 专任教师应接受过职业教育的培训，具有开发职业课程的能力；

5. 专业带头人应掌握前沿的职业教育人才培养理念、教育教学理论和方法，能正确把握本专业行业的发展分向，具有较高的教科研水平和丰富的实际工作经验。

三、课程资源保障

（一）教材选用规则

1. 总体要求。教材选取必须体现党和国家意志，全面贯彻党的教育方针。发挥教材建设在提高职业院校人才培养质量中的作用，统筹推进教师、教材、教法改革，培养德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。

2. 思想政治、语文、历史三科，必须使用国家统编教材。

3. 公共基础必修课教材须在国家规划教材目录中选用。专业核心课程教材优先从教育部、教育厅发布的规划教材目录中选用。选用的专业课程教材应尽量引入典型生产案例，能体现新技术、新工艺、新规范等。

4. 国家和自治区规划目录中没有的教材，可自主选用，或使用自编教材。可在国家建立的职业院校教材信息库查询教材信息。

5. 不得以岗位培训教材取代专业课程教材。

6. 选用的教材必须按照《广西农牧工程学校学校教材管理办法》程序进行审核，仅允许使用审核通过后的教材版本，擅自更改内容的教材不得选用，未按照规定程序取得审核认定意见的教材不得选用。

7. 不得选用盗版、盗印教材。

（二）课程资源开发与建设

1. 资源库开发与应用

依托社会文化艺术专业教学资源库平台，构建 6 门专业课程在线开放课程。每门课程设置课程简介、课程定位、课程标准、教学课件与微课视频、教学评价、习题与试题库等内容，学生可以查阅学习资料，自主学习、自主测试，教师网上答疑，通过网络交流讨论，促进师生互动。同时方便兼职教师直接参与校内的教学活动，将企业的资源转化为教学资源，丰富教学资源内容，实现优质专业教学资源共享。

（1）课程资源要展现教学内容，融入思政教育和创新创业教育，定位于“教学、辅教”，服务复合型技术技能人才培养培训，满足网络学习和线上线下混合式教学的需要。

（2）资源开发应以“颗粒化资源”为基础，所开发资源的最小单元应该是独立的知识点或完整的表现素材。

（3）资源类型一般包括文本类素材、演示文稿类素材、图形（图像）类素材、音频类素材、视频类素材、动画类素材和虚拟仿真类素材。应充分发挥信息技术优势、提高库内视频类、动画类、虚拟仿真类资源的占比。视频类素材注重叙事性和完整性。

2. 校本教材开发

鼓励教师与行业企业专家合作，共同开发突出职业教育特色、体现基于工作过程和职业资格培训内容特点的模块化、项目化、活页式、工作手册式教材。

（1）公共基础课教材充分体现学科特点、突出职业教育特点。专业课程教材要充分反映产业发展最新进展，对接科技发展趋势和市场需求，及时吸收比较成熟的核心技术、新技艺、新规范等。

（2）编排科学合理、图文表并茂，生动活泼，形式新颖。名称、名词、术语等符合国家有关技术质量标准 and 规范，数据、事例等客观、全面。鼓励开发活页式、工作手册式新形态讲义。

（3）资源类型一般包括文本类素材、演示文稿类素材、图形（图像）类素材、音频类素材、视频类素材、动画类素材和虚拟仿真类素材。应充分发挥信息技术优势、提高库内视频类、动画类、虚拟仿真类资源的占比。视频类素材注重叙事性和完整性。

四、实习实训场地保障

（一）校内实训场地

表 22 主要设施设备及数量表

序号	名称	实训功能	实训教学要求
1	多媒体教室	多媒体教学、音视频剪辑	能够提高课堂教学效果，使课堂教学活动更加符合学生的心理特点和认知规律。
2	形体舞蹈室	舞蹈、形体训练	能够满足舞蹈基本功、民族舞蹈、形体训练。
3	钢琴教室	钢琴训练	能够集视、听、练为一体，满足声乐、钢琴基础等项目课程实训。
4	声乐室	演讲、声乐练习、音乐鉴赏等	能够进行声乐、合唱与指挥、奥尔夫音乐教学活动。
5	美术室	美术实训	能够开展美术教育、展览、比赛、艺术品制作等活动。
6	传统文化实训室	传统文化实训	能够开展传统文化学习、演绎。
7	茶艺、花艺室	茶艺、花艺实训	能够提供学生学习茶艺、花艺操作，茶道礼仪知识及插花等课程教学
8	主持与朗诵实训室	主持与朗诵实训	普通话训练

五、编制人员信息

表 23 校外实训基地一览表

序号	姓名	工作单位
1	廖丽琼	广西农牧工程学校社会文化艺术课程团队主任
2	冯琳芮	广西农牧工程学校社会文化艺术课程团队教师
3	高歆	广西农牧工程学校社会文化艺术课程团队教师
4	唐玉香	广西农牧工程学校社会文化艺术课程团队教师
5	韩妍	广西农牧工程学校社会文化艺术课程团队教师
6	彭婕	广西农牧工程学校社会文化艺术课程团队教师
7	林贝茵	广西农牧工程学校社会文化艺术课程团队教师
8	韦丽雯	广西农牧工程学校社会文化艺术课程团队教师

六、参考资料

- (一)教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见(教职成〔2019〕13号)
- (二)《职业学校学生实习管理规定》(教职成〔2021〕4号)
- (三)职业教育专业目录(2021年)
- (四)中华人民共和国职业分类大典(2022年版)
- (五)广西农牧工程学校 2025 级专业人才培养方案制订标准
- (六)中等职业学校社会文化艺术专业教学标准(2025 年版)
- (七)中等职业学校公共基础课程教学标准
- (八)演出经纪人员资格考核标准
- (九)广西职业院校职业技能比赛评分标准

编制：社会文化艺术课程团队

审核：

批准：